

divendres, 05 de novembre de 2021

# Esclavitud femenina i capitalisme, al Cicle de cinema i drets humans

## Sobirania alimentària, gènere i canvi climàtic, les dos altres temàtiques que s'hi aborden

a situació d'esclavatge en què es troben les treballadores domèstiques estrangeres als països de l'Orient Mitjà és el fil argumental del documental *Room without a view* [



**Canari i canvi climàtic**

**RETRATOS del campo**

9 de novembre | de 18 a 20 hores

"Retratos del campo: Mujeres de Tierra y Agua", Cimlab, 2020, 26 minuts.

El documental posa de manifest la relació existent entre el canvi climàtic, el gènere i la ruralitat a través dels relats de persones de diferents edats del camp colombià. Integra una reflexió sobre els impactes associats als canvis del clima com sequeres, gelades, inundacions i altres temperatures que cada vegada són més freqüents i intenses en tot el país i afecten més greument als territoris i poblacions vulnerabilitzades.

Sara Cuentas Ramirez | Periodista, investigadora social i feminista descolonial.

**Esclavitud femenina i capitalisme**

**ROOM WITHOUT A VIEW**

16 de novembre | de 18 a 20 hores

"Room without a view", Roser Corella, 2020, 73 minuts.

La directora catalana Roser Corella narra la crua realitat de les treballadores domèstiques estrangeres en els països de l'Orient Mitjà. Combinant una multiplicitat de perspectives, ofereix una mirada íntima sobre la vida dels empresaris, els agents intermediaris i les criades. El documental obre una finestra inèdita a una realitat silenciada i ens ajuda a entendre les estructures de poder que permeten l'existència d'aquest pervers sistema d'esclavitud moderna.

Gaby Poblet Dent | Antropòloga especialitzada en migracions internacionals i investigadora social de la Universitat de Barcelona

Entitat: Amnistia Internacional

**Sobirania alimentària**

**CottonDreams**

23 de novembre | de 18 a 20 hores

"CottonDreams", Sandeep Rampal Bahara, 2014, 14 minuts.

Els efectes secundaris d'una economia en creixement i l'ús excessiu de la biotecnologia van empènyer al sector agrícola indi a la crisi agrària més gran del món. CottonDreams es basa en la vida d'una d'aquestes famílies i narra una tràgica història d'amor, vida i sacrifici en condicions extremes a l'Índia rural.

Gerard Batalla Tàies | Pagès

Ivan Gordillo Bernárdez | Membre del Seminari d'Economia crítica Taifa

**Exposició:** Exposició "Dones i Cares" del VII Concurs de fotografia feminita Leonor Pedrós Semaral. Dates: del 2 al 20 de novembre de 2021. Lloc: Vestíbul de l'Edifici del Centre de Cultura i Cooperació Transfrontonera (Plaça de Capponet).

**Curs de màteria transversal i 2 crers:** Dates: Del 3 al 23 de novembre de 2021. Horari: De 18 a 20h. Lloc: Sala de videoconferències de l'Edifici del Centre de Cultura i Cooperació Transfrontonera (Campus de Capponet). Avaluació: assistència obligatòria al 80% del curs i entrega d'un comentari de cadascuna de les sessions.

**Multimedia:** Dates: oberta fins al 9 de novembre. Lloc: Unitat de Cultura (Plaça de Capponet, Edifici Poblet), Campus de Capponet. C/ Jaume II, 71-76, 39730 33-30 - cultura@udl.cat. Import matrícula: 55,34€.

Patrocini: Universitat de Lleida, Certidat FICB, CCOP, Diputació de Lleida, Govern de les Illes Balears, Departament de Cultura i Patrimoni de Catalunya, Generalitat de Catalunya, SEGRE.

Cartell del 18è Cicle de Cinema i Drets Humans

<https://docsbarcelona.com/es/peliculas/room-without-a-view> ] (Roser Corella, 2020, 73 minuts), un dels tres que es projectaran en el 18è [Cicle de cinema i drets humans](http://www.udl.es/ca/serveis/ODEC/sensibilitzacio/) [ <http://www.udl.es/ca/serveis/ODEC/sensibilitzacio/> ] de la Universitat de Lleida (UdL) que tindrà lloc entre el 9 i el 23 de novembre propers.

A partir de la narració de la crua realitat que pateixen aquests dones al Líban tot combinant la perspectiva dels empresaris, els intermediaris i les pròpies criades, la directora catalana mostra una realitat silenciada i ens ajuda a entendre com les estructures patriarcales i capitalistes propicien i permeten aquest pervers sistema d'esclavitud moderna.

[Gaby Poblet](http://gabypoblet.com/) [ <http://gabypoblet.com/> ], antropòloga especialitzada en migracions internacionals i investigadora social de la Universitat de Barcelona, serà la conductora d'aquesta sessió dedicada a l'esclavitud femenina i el capitalisme, i que tindrà lloc el 16 de novembre.

El 18è cicle de Cinema i Drets Humans, on hi col·laboren la [Coordinadora d'ONGD i aMS](https://www.coordinadora-ongd-lleida.cat/) [ <https://www.coordinadora-ongd-lleida.cat/> ], [CCOO Terres de Lleida](https://www.ccoo.cat/lleida/) [ <https://www.ccoo.cat/lleida/> ], [Amnistia Internacional](http://www.amnistiacatalunya.org/) [ <http://www.amnistiacatalunya.org/> ] i hi participa el Grup Feminista de Ponent-Dones Lleida,

s'inicia amb la projecció, el dia 9, a les sis de la tarda, a la Sala de videoconferències del Centre de Cultures i Cooperació Transfronterera (Cappont), de *Retratos del campo: Mujeres de Tierra y Agua* [ <https://www.youtube.com/watch?v=JNYB-Qp2uv8> ] (Climalab, 2020, 26m.).

Aquest documental, reflexiona sobre com els efectes del canvi climàtic (inundacions, sequeres, altes temperatures etc.) afecten en major mesura a les poblacions camperoles més vulnerables, sobretot a les dones, que d'altra banda, són agents claus per afrontar i revertir la crisi climàtica. En aquest cas, serà la periodista, investigadora social, feminista descolonial i militant antirracista, [Sara Cuentas Ramírez](https://ca.wikipedia.org/wiki/Sara_Cuentas) [ [https://ca.wikipedia.org/wiki/Sara\\_Cuentas](https://ca.wikipedia.org/wiki/Sara_Cuentas) ], la que protagonitzarà el col·loqui sobre gènere i canvi climàtic.

*CottonDreams* [ <https://alternativa.cccb.org/2014/ct/films/fichaPH.php?film=00051> ] (Sandeep Rampal, 2014, 14 m) un curtmetratge documental sobre la tragèdia humana que provoca la crisi agrària a l'Índia deguda a un model econòmic neoliberal en creixement i l'ús excessiu de la biotecnologia per part de les multinacionals, serà el que tanqui el Cicle. El curt recorre la vida d'una d'aquestes famílies doblegades pels deutes que han dut al suïcidi milers d'agricultors en aquest país els darrers anys. *CottonDreams* compta amb una quinzena de premis i mencions especials de festivals d'arreu del món. Gerard Batalla, pagès, i Ivan Gordillo Bernárdez, membre del [Seminari d'economia crítica Taifa](https://seminaritaifa.org/taifa/) [ <https://seminaritaifa.org/taifa/> ], seran els convidats en aquesta sessió que versarà sobre sobirania alimentària.

El Cicle de cinema i drets humans es completa amb l'exposició del VII Concurs de fotografia feminista Leonor Pedrico del [Grup feminista de Ponent-Dones Lleida](https://www.facebook.com/GrupDonesLleida/) [ <https://www.facebook.com/GrupDonesLleida/> ], enguany sobre "Dones i cures". Aquesta mostra, que es podrà veure del 9 al 17 de novembre al vestíbul del Centre de Cultures, presenta la sèrie de set imatges guanyadora del certamen: *Suc de pinya*, de Sira Esclasans, a més de les instantànies: *Bany*, d'Eli Sánchez Casanovas, i *Iaia*, de Georgina Garriga Jacas, segon i tercer premi, respectivament.

Text: *Prensa UdL*